

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников
в музыкально-творческой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Мезенина Вероника Сергеевна,
обучающийся ППНО-1501 группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	16
1.3. Возможности музыкально-творческой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.....	34
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	82

ВВЕДЕНИЕ

Проблема вопроса развития эмоциональной отзывчивости в интеллектуальном и духовном становлении подрастающего поколения является первостепенно важной. Эмоции, чувства человека представляют определенную область, привлекающую внимание, и являются неотъемлемой частью человеческого развития. Пристальное внимание исследователей к эмоциональной сфере личности связано с тем, что уровень развития эмоциональной отзывчивости оказывает влияние на мировоззрение человека и восприятие им окружающей действительности.

Значимость заявленной темы подтверждается ФГОС НО, где подчёркивается, что личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать: формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей» [70, с. 8]

В совокупности с другими внутри-личностными механизмами определяющей гуманную направленность личности, возраст 6-11 лет наиболее сензитивный для развития эмоциональной отзывчивости. Так как на данном этапе развития эмоциональная сфера ребёнка и психологические особенности в целом начинают формироваться и закрепляться наиболее активно. Не упустить возрастную предрасположенность ребёнка выходить за пределы индивидуального эмоционального опыта, чувствовать переживания другого, очень важно, поскольку при отсутствии в сензитивный период помощи извне, механизмы, лежащие в основе развития эмоциональной отзывчивости могут сформироваться не в полной мере.

Большое внимание вопросам развития эмоциональной отзывчивости уделяется в психолого-педагогических исследованиях и рассматривается в разных контекстах: как эмоциональная черта характера (Б.И. Додонов, У. Хартап и др.); как психическое явление (А.Н. Леонтьев); как качество

человека выражающееся в его способности к переживанию (В.А. Сухомлинский); как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям (В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.); проблемой развития эмоциональной отзывчивости на основе приобщения детей к эстетическому опыту рассматривается в исследованиях П.К. Анохина, О.А. Апраксиной, В.Н. Шацкой, Н.Н. Ветлугиной и др.

Большой потенциал в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников содержит музыкально-творческая деятельность. Именно данный вид деятельности может считаться ведущим в развитии эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, поскольку он способствует развитию эмоционально-чувственной сферы личности ребенка и внутреннего духовного мира в целом, посредством ярких переживаний, которые способна вызывать музыка. В процессе взаимодействия с музыкой у младшего школьника развиваются такие качества личности как: ассоциативное мышление, интуиция и осознание музыки, музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и, как результат, целый спектр чувственного видения мира. Тем самым, музыкально-творческая деятельность способствует развитию ценностно-смыслового восприятия искусства на основе эмоциональной отзывчивости.

Традиционная школа сосредоточена на интеллекте учащихся, а задачи развития эмоциональной отзывчивости у детей имеют недостаточную разработанность научно-методического обеспечения. Эмоциональная отзывчивость детей в традиционном образовании рассматривается в основном в качестве психологического резерва личности в усвоении информации и не является целью содержания даже в таком виде деятельности как музыкальная. В рамках учебных предметов цель воспитания эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного

возраста реализуется лишь эпизодически для решения узких интеллектуальных задач и рассматривается как отклик на музыку.

Таким образом, возникает противоречие о необходимости развития эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений и недостаточной разработанности содержания музыкально-творческой деятельности для её развития.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности» и являются основанием выбора объекта, предмета и цели исследования.

Объект исследования – эмоциональная отзывчивость младших школьников.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость» применительно к младшему школьному возрасту.
2. Выявить особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.
3. Раскрыть возможности музыкально-творческой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников.

4. Провести диагностическое исследование уровня развитости эмоциональной отзывчивости у младших школьников на констатирующем этапе проектировочной работы.

5. Спроектировать содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался комплекс методов исследования: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приёмы, средства, содержание занятий по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе музыкально-творческой деятельности как одного из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости, повышению уровня её развития.

База исследования: МАОУ Гимназия №116 города Екатеринбурга. В проектировочной работе приняли участие 17 детей в возрасте 9 – 10 лет, обучающихся по программе «Перспектива».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников как педагогическая проблема

В наше время многие учёные и исследователи создавали теоретические концепции, в которых рассматриваются характеристика и особенности функционирования эмоциональных явлений (Теория выражения эмоций И. Уэнбаума, Теория эмоций П.К. Анохина, Когнитивная теория эмоций М. Арнольд, Когнитивно-мотивционная теория эмоций Р. Лазаруса и др.). Именно они позволяют выделить несколько основных подходов к данной проблеме.

Начиная с древних времен человечество задумывалось о становлении эмоциональной сферы личности человека. Так, Демокрит и Эпикур считали, что возникновение и развитие эмоций и чувств определяют поведение человека. В противовес данному взгляду, Платон и школа стоиков утверждали, что поведением руководит разум, мышление, а не чувства, и подчёркивали роль мышления в формировании чувств, считая, что возникновение эмоционального отношения к окружающему является следствием оценки значимости этих предметов для человека.

Эмоции, утверждал естествоиспытатель Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей. Эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которого субъект узнает о потребностной значимости происходящего. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивами и реализацией отвечающей этим мотивам деятельности.

Психологическая и педагогическая науки подчёркивают огромную роль эмоций для всего хода становления психики детей, а также важность развития у них эмоциональной саморегуляции. По мнению Б.М. Теплова, эмоциями называются «специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [69, с. 59].

Во время изучения связи эмоций с деятельностью А.Н. Леонтьев отметил, что эмоции играют роль внутренних сигналов. Они несут информацию о внешних объектах, их связях и отношениях. Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения между мотивом и реализующей его деятельностью. Эмоции имеют ситуационный характер и выражают оценочное личностное отношение к тем ситуациям, которые складываются или возможны в деятельности.

Мы рассмотрели подходы учёных и исследователей, которые описывают становление простых бытовых эмоций, выступающих, скорее, в качестве ответа на раздражитель. Но эмоциональная сфера человека – это самый сложный механизм, который включает в себя эмоции более высокого порядка – сложные эмоции. Таковыми являются эмоции искусства.

Искусство рассматривает явления и предметы не ради их простого отображения, а чтобы возбудить эмоциональный отклик личности на него. Все произведения искусства, предназначены для восприятия органами чувств, именно благодаря им передаётся содержание и смысл произведения искусства. Таким образом, непосредственная область действия искусства – это эмоции человека, а, так как возможность испытывать чувства и эмоции – это психический процесс, то искусство, влияя на психику, влияет на личность в целом. Так, Аристотель называл искусство «вероятным бытием, иллюзией реальности, способной вызвать эмоциональную реакцию зрителя» [5, с. 56]. Гегель указывал, что цель искусства «наполнять сердца и давать человеку, развитому и неразвитому, прочувствовать всё то, что человеческая душа может пережить и создать в своих сокровеннейших и таинственнейших

глубинах, всё то, что способно глубоко волновать человеческое сердце» [23, с. 52]. Чувственный характер искусства отмечал Л. Толстой: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передаёт испытанное им чувство, и другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».

Большой вклад в развитие чувственной теории искусства внёс Л.С. Выготский в работе «Психология искусства». В своих исследованиях данный автор неоднократно называет искусство языком чувств. Чувства в понимании Выготского содержательны и разумны, они оказывают влияние на все сферы человеческой личности. В западной философии идеи чувственной природы искусства разделяет Ж. Делез. Он пишет: «Произведение искусства покидает сферу репрезентации, чтобы стать «опытом», трансцендентальным эмпиризмом или наукой о чувственном».

Главная характеристика эмоций искусства, в том, что они всегда интеллектуальны. Л.С. Выготский отмечает: «Искусство есть центральная эмоция или эмоция, разрешающаяся непосредственно в коре головного мозга. Эмоции искусства суть умные эмоции. Актер плачет настоящими слезами, но слёзы его текут из мозга» [22, с. 201]. Эмоции искусства всегда активизируют мысль, они изначально рациональны и несут определенный смысл.

Таким образом, искусство функционирует на грани рационального и чувственного, вербализуемого и невербализуемого, осознаваемого и неосознаваемого. Чувство и разум неразрывно связаны в искусстве, это своего рода «мысле-чувство». Художественная эмоция – это сцепление чувства и мысли, то есть эмоциональное мышление.

Поэтому в основе аффективно-волевой реакции у младших школьников лежит чувство. Рассмотрим подробнее сущность понятия «чувство». «Чувство — одна из форм (наряду с разумом и волей) проявления отношения человека к предметам и явлениям действительности, отвечающим его потребностям и интересам и имеющим для него личное значение. По

своей психологической природе чувство – это условно-рефлекторные образования в сознании человека, составляющие основу его эмоций и побуждений» [29, с. 399]. Чувства являются результатом «специфического обобщения эмоций, связывающегося с представлением или идеей о некотором объекте - конкретном или обобщённом, имеют предметный характер и выражены в устойчивом отношении» [36, с. 41].

В своих работах С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук выделяют социальные чувства (долг, честь, справедливость, сострадание и др.), эстетические чувства (чувство прекрасного, возвышенного, комического и др.), чувства, связанные с понятием собственности (бескорыстие, чувство обладания, лишения и др.), моральные чувства: направленность на других людей (благодарность, любовь, ненависть), на себя (самодовольство, раскаяние, стыд и др.), а также интеллектуальные чувства, связанные с оценкой тех или иных событий (радость, разочарование, удивление, тревога, гнев и др.), то есть предметные чувства, которые являются более осознанными и имеют отношение к нескольким предметным сферам, определяющим содержание переживаний по отношению к определённым объектам.

В своей работе «Психология личности» А.Г. Ковалев рассматривает чувства как «устойчивые отношения личности, имеющие предметную направленность» [42, с. 55]. Традиционно чувство характеризуется как длительное эмоциональное переживание. Поэтому ряд авторов определяет его как наиболее устойчивое эмоциональное состояние, к которому относятся настроения, аффекты (кратковременные, бурно протекающие, эмоциональные реакции), духовные состояния.

В процессе взаимодействия с окружающим миром возникает эмоциональный отклик. Большинство психологов и педагогов (А.В. Запорожец, К. Изард) определяют эмоциональный отклик как оперативную эмоциональную реакцию на текущие изменения в предметной среде (увидели красивый пейзаж – восхитились). Е.В. Заика, О.Г. Карташов понимают под эмоциональным откликом одно из наиболее элементарных и

распространённых проявлений эмоциональной сферы человека, которое возникает непосредственно в процессе восприятия объекта и характеризует, как правило, небольшое по силе и краткое по длительности переживание отношения субъекта к объекту в целом или отдельным его свойствам.

В свою очередь, Ф.Е. Василюк определяет эмоциональный отклик «как любое испытываемое субъектом эмоционально окрашенное состояние и явление действительности, непосредственно представленное в его сознании и выступающее для него как событие его собственной жизни». В.С. Вербовская даёт определение понятию «эмоциональный отклик» согласно теории эстетического воспитания и подчёркивает, что эмоциональный отклик – это показатель личностного отношения и значимости музыкального произведения для ребёнка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к музыкальному воздействию. На основе данного эмоционального отклика формируется эмоциональная отзывчивость.

По мнению В.С. Вербовской, несмотря на то, что проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в педагогике и рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активностью ребенка, психолого-педагогическая литература свидетельствует о том, что «эмоциональная отзывчивость» это очень сложное понятие и имеет свои разночтения [17, с. 138].

В рамках нашего исследования рассмотрим сущность данного понятия. Эмоциональная отзывчивость традиционно в педагогике рассматривается как нравственное качество личности. Так, ряд авторов (Р.В. Овчарова, В.В. Бойко, Г.С. Батищев, А.А. Бодалев, С.А. Курносова) рассматривали это понятие именно с нравственной позиции.

Доктор психологических наук Р.В. Овчарова в своих работах обращает внимание на то, что отзывчивость подразумевает способность человека испытывать и проявлять ответные реакции на внешний раздражитель, сопереживать другим людям, уметь ставить себя на место другого, проявлять интерес к другому человеку, быть готовым прийти на помощь [57, с. 138].

По мнению В.В. Бойко, «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров. Это готовность человека откликаться на себя, на других, на состояние и «эмоциональный фон» окружающих» [11, с. 91].

В свою очередь, Г.С. Батищев, рассматривая эмоциональную отзывчивость с позиции философии гуманизма, отметил, что это проявление удовлетворённости от осознания одной личностью себя, как творца благополучия другой личности, включающее в себя умение ощущать внутренний мир других, распознавать их эмоциональные состояния, а также способность анализировать свои поступки, направленные на других [6, с. 177].

Под эмоциональной отзывчивостью А.А. Бодалев рассматривает системное образование личности, которое направлено на реализацию духовно – практического опыта и проявляется в желании оказывать помощь сверстникам и другим людям, к окружающему миру в целом [10, с. 33].

Как личностное системное образование эмоциональную отзывчивость определила С.А. Курносова. Это явление включает в себя психологические механизмы эмпатии, социальной перцепции, проекции, идентификации и децентрации; многоаспектный процесс, включенный в развитие мотивации, отношений, здоровья, в процессы социальной коммуникации, познания, творчества; характеристика индивида, предполагающая понимание другого, умение почувствовать его состояние, сопереживать происходящему с другим человеком как с самим собой, принимать его роль, преобразовывать собственные смыслы, оценивать себя [50, с. 59].

Однако развитие эмоциональной отзывчивости является важным при взаимодействии с различными видами искусства, в частности, с музыкой. Рассмотрим данное понятие с позиции педагогики искусства.

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается:

- как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров искусства и, в частности, музыки;
- как способность сопереживать героям, соотносить определённые факты с жизненным опытом;
- как способность эмоционального сопереживания музыке;
- как способность понимать эмоционально-образное содержание музыки [52, с. 87].

Эмоциональная отзывчивость понимается как переживание выразительного значения музыкальных образов, а не просто как «эмоция, случайно возникшая во время музыки» [69, с. 89].

Так, по мнению И.В. Груздовой терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому [27].

В своих исследованиях С.А. Курносова обращает внимание на то, что к концу младшего школьного возраста у ребёнка формируется структура эмоциональных представлений, включающих обобщённую систему знаний об эмоциях (когнитивный компонент представлений) и индивидуальную эмоциональную окрашенность, приобретённую в процессе индивидуального эмоционального опыта. Ценным новообразованием становится умение переживать эмоциональную общность с познаваемым, становиться участником и судьёй событий. Тонкость восприятия проявляется в благородном человеческом стремлении вновь пережить чувство радости, восторга, удивления от общения с литературой, музыкой, природой. Ребёнку хочется быть красивее, лучше. Широкий диапазон чувств, глубоко переживаемых в связи с познанием окружающего мира, ребёнок стремится передать в продуктах творческой деятельности [50].

Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, по мнению Л.Н. Мартыновой, является частью эмоциональной отзывчивости

личности на переживания других. У младших школьников эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения выражается в адекватном и устойчивом различении основных эмоций (своих и чужих); соотнесении их с эмоциональным содержанием музыкальных произведений; владении способами выражения этих эмоций [53].

В своих работах О.П. Радынова определяет данное понятие так: «Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [63, с. 441].

По мнению Л.В. Ясинских эмоциональная отзывчивость на музыку у младших школьников – это процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение, обуславливающий понимание обучающимся его эмоционального содержания.

В педагогике искусства эмоциональная отзывчивость на музыку рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства. По мнению Б.М. Теплова эмоциональная отзывчивость на музыку представляет собой «ядро музыкальности», главный её признак». Музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих своё выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, как подчёркивает данный автор, тем больше он слышит в музыке. Музыкальность и переживание содержательной стороны музыки доказывает единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности.

Психолог в своих теоретических исследованиях рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку в основном как познавательный процесс, справедливо отмечая, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. Б.М. Теплов пишет: «Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании

поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно» [69, с. 10-11].

Интенсивное развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников происходит в процессе музыкально-творческой деятельности. Так как нельзя понять содержание музыки иначе как эмоциональным путем – музыкальное переживание по самому своему существу – эмоциональное переживание. В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. В художественном образе музыкального произведения заложено определённое эмоциональное состояние. В то же время, Б.М. Теплов обращает внимание на то, что для того, чтобы эмоционально переживать музыку, нужно, прежде всего, воспринимать её звуковую ткань. Если человек может лишь немного различить, расслышать в музыкальной ткани, то естественно, до него дойдёт только незначительная часть выразительного содержания музыки. Поэтому, согласно концепции исследователя, эмоциональная отзывчивость предполагает достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, восприятие музыки [69, с. 48].

Эмоциональная отзывчивость младших школьников выстраивается в соответствии с психическими особенностями и природными способностями к проявлению эмоционального отклика на прослушивание музыки. Ребёнок испытывает потребность в том, чтобы испытать не только свои собственные эмоции во время прослушивания музыкального произведения, но и переживать эмоции, о которых способна «рассказать» сама музыка, а значит, на основе переживания осознать эмоционально-образное содержание музыки.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и сопоставив позиции разных авторов, мы выбрали для нашего педагогического исследования определение понятия «эмоциональная отзывчивость» В.П. Анисимова. Данный автор определяет, что «Эмоциональная отзывчивость на музыку это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-

смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [4, с. 182]. В соответствии с данным определением, выделим показатели развития эмоциональной отзывчивости:

- способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение – это адекватное выделение ребенком настроения, характера значимых для понимания содержания произведения.

- способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности – это различные способы воплощения переживания: вокальная интонация, инструментальная импровизация на музыкальных инструментах, выразительное движение. Поиск различных способов воплощения переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на музыку, направлен на осмысление обучающимся эмоционально-смысловой сущности интонации.

- способность понимать эмоционально-образное содержание произведения – это вербальное определение обучающимся эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

1.2. Особенности развития эмоциональной отзывчивости младших школьников

Эмоциональная отзывчивость младшего школьника рассматривается как одна из базовых предпосылок взаимодействия с искусством, как «ядро музыкальности» [84, с. 11], как способность переживать эмоционально-образное содержание музыки, понимать его. Подтверждение этому мы находим у В.П. Анисимова, который определяет эмоциональную отзывчивость как: «способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций и мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [4, с. 182].

Эмоциональная отзывчивость ребёнка к миру развивается на протяжении всей его жизни. Но не все возрастные периоды равноценны для её развития. Многие писатели, педагоги, деятели культуры указывают на особое значение в этом отношении младшего школьного возраста.

Проблемой развития эмоциональных качеств младших школьников занимались многие отечественные и зарубежные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Кабалевский, П.К. Анохин, П.П. Симонов, К. Изард, Н.А. Ветлугина). По мнению Б.М. Теплова, эмоциями называются «специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона» [69, с. 59].

Младший школьный возраст по мнению И.В. Дубравиной представляет период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребёнка [23, с. 45]. Эмоциональная сфера младших школьников характеризуется высокой впечатлительностью, возбудимостью, гибкостью, отзывчивостью на все яркое, новое, необычное [75, с. 53]. В этом возрасте, в связи с общим развитием эмоциональной сферы, усложняется и содержание эмоционального общения.

По словам П.М. Якобсона в младшем школьном возрасте происходит развитие эмоциональной выразительности, что сказывается в большом богатстве интонаций, оттенков мимики [75, с. 151]. Однако ребёнок данного возраста может удерживать слёзы, скрыть страх. Это говорит о том, что ребёнок учится управлять своими эмоциями, что позволяет ему не только подавлять их внешнее проявление в случае надобности, но и сознательно их показывать, информируя окружение о своих чувствах и даже воздействуя на других. Кроме того, младший школьник вполне усвоил «язык» эмоций – принятые в обществе формы проявления оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций голоса.

Эмоции младшего школьника достаточно разнообразны и насыщены: это и радость от похвалы, и печаль от неудач, и страх сделать ошибку, и восторг от достижений, и злость на обидчика, и надежда на успех, и обида на другого. Это сложная гамма чувств, в которой начинают постепенно созревать и социальные чувства – ответственность, сопереживание. Безусловно, в эмоциональном развитии детей наблюдаются большие индивидуальные различия: у одного ребёнка преобладает положительный эмоциональный фон настроения, эмоции положительной модальности (радость, удивление, интерес), а у другого – отрицательный (печаль, грусть, скука). Эмоциональная отзывчивость младших школьников характеризуется высокой впечатлительностью, возбудимостью, гибкостью, отзывчивостью на всё яркое, новое, необычное [4, с. 121].

Особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта. Например, это восприятие произведений искусства, музыки, литературы, театра, кино и др. В силу того, что эмоционально-чувственный спектр у обучающихся к младшему школьному возрасту становится наиболее ярким и разнообразным, следует вывод о том, что музыка играет ведущую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников, так как она знакомит обучающихся с различными эмоциональными состояниями, делает их более способными к переживанию тех эмоций, которые не входят в структуру темперамента данного возраста, тем самым расширяет и углубляет его контакты с окружающей действительностью и с другими людьми.

Музыка – это искусство выражения чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. Б.М. Теплов отмечает, что познание звуков в качестве музыкальных требует особых чувств, но таких, которые еще не являются переживанием. Это чувство ритма, ладовое чувство, чувство гармонии и других. Переживание музыки не просто эмоционально, оно связано с

пониманием содержания: «Музыка, прежде всего, есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств» [69, с. 59].

Специфика музыки – выражение содержания на уровне высокого обобщения, воздействия в первую очередь на сферу человеческих эмоций. Музыка может выражать гамму самых разнообразных состояний человека, так как она представляет собой художественную модель человеческих эмоций и вызывает соответствующий эмоциональный отклик слушателя благодаря возникающим у него ассоциациям с конкретными явлениями окружающего мира и душевными переживаниями.

Сила музыки и заключается в том, что она способна передавать смену различных настроений и переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда он испытывает эмоцию грусти; достаточно только дать услышать грустную мелодию, и дети начинают ощущать состояние печали с первых тактов произведения. Младшие школьники очень впечатлительны и эмоционально остро реагируют на всё то, что касается их каким-либо образом. С первых звуков музыки, дети начинают чувствовать её эмоциональную ткань и выражать по отношению к ней собственные эмоции. Для них характерно выполнение движений под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, отображение в этих движениях различных средств музыкальной выразительности: темпа, динамики – усиления и ослабления звучности, характера мелодии, художественного образа.

В этом отношении содержание музыки – это прежде всего эмоциональная сторона психических переживаний человека, и только через эти переживания отражается образ окружающей действительности. Музыка углубляет эти образы и раскрывает их содержание. Под влиянием музыки развивается музыкальное восприятие, переживания школьников становятся богаче. Музыка с разнообразным содержанием по-разному влияет на человека. Пробуждая чувства и мысли, музыка способствует

эмоциональному осознанию окружающей действительности и трансформирует внутренний мир. Эмоционально-образный язык музыки влияет на чувства, мышление, видение мира человека. По выражению В.В. Медушевского содержанием музыки являются человеческие эмоции и, именно поэтому, музыке присущи механизмы «заражения» и «внушения» слушателям эмоций.

Особую роль в развитии эмоциональной отзывчивости у младших школьников имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоциональную реакцию субъекта, например восприятие музыки. Проблемой развития эмоциональной отзывчивости в процессе музыкального восприятия занимались ведущие учёные, музыканты, педагоги такие как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Астафьев, Л. Бернштейн, Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, А.А. Пиличаускас, Б.Л. Яворский и другие.

Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников отчётливо отражается вкупе с музыкальным развитием. Это определяется тем, что ребёнок, выражая эмоционально-ценностное отношение к искусству, учиться выражать его и к жизни.

Многими педагогами и музыкантами (Д.Б. Кабалевским, В.В. Алеевым, Л.В. Школяр, О.С. Нечаевой, Е.Д. Критской, Н.А. Терентьевой) были разработаны образовательные программы по музыкальному развитию младших школьников. Для того, чтобы определить возможность развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в системе образования, в рамках нашего исследования мы произвели сравнительный анализ образовательных программ по музыке. А именно, Примерной Программы Минобразования РФ по музыке (под редакцией Е.Д. Критской) и Авторской Образовательной Программы по музыке (под редакцией Н.А. Терентьевой).

Авторская программа Н.А. Терентьевой направлена на развитие у обучающихся эмоционально-образного видения мира посредством взаимодействия с музыкой. В данной программе важнейшим фактором

творческого развития является игра. Методически уроки построены на игровой ситуации, что указывает на более успешную реализацию эмоционального контакта во взаимодействии с обучающимися и, как следствие, появлении у них эмоционального отклика.

В свою очередь, программа Е.Д. Критской реализует культурное воспитание обучающихся и развивает у них эрудицию в области музыкального искусства. Развитие эмоциональной отзывчивости школьников не обозначено в целях и задачах данной программы. В ней сделан акцент на традиционное фронтальное взаимодействие во время занятий, что существенно снижает достижение эмоционального отклика у обучающихся и, как следствие, снижает возможность развивать эмоциональную отзывчивость.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что рассмотренные нами программы полноценно развивают у обучающихся эрудицию в музыкальном искусстве. Однако, программа Н.А. Терентьевой реализует не только обучающие задачи, но и обозначает развитие эмоциональной отзывчивости как ведущее направление в работе с младшими школьниками при восприятии музыки.

В основе музыкального восприятия лежит психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих проявление эстетических чувств. Развитие эмоциональной отзывчивости происходит в процессе пробуждения у обучающихся внутреннего сопереживания, направленного на тактичную поддержку эстетических впечатлений. По мнению С.Н. Беляевой-Экземплярской «Музыка пробуждает множество зрительных образов и ассоциаций, зависящих от слушателей, их устремлений и слушательского опыта» [8, с. 221].

Вызвав эмоциональный отклик у обучающихся, учитель подводит их к осознанию эмоционально-образного содержания музыкального произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса выразительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более

сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навыки культурного слушания, умение рассуждать о музыке, то есть давать эстетическую оценку её содержанию. Понимание эмоционально-образного содержания произведения и средств выразительности, наличие эмоционального отклика являются предпосылками к прогрессивному развитию эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, выделим главные особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников: у обучающихся происходит развитие умения эмоционально откликаться, воплощать эмоции, чувства, возникшие в процессе восприятия музыкального произведения в собственном творческом продукте и на основе этого понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

1.3. Возможности музыкально-творческой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников

Музыкально-творческая деятельность является самым действенным организующим средством развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Музыка вызывает в процессе восприятия эмоциональный отклик и переживание содержания, возникшее при восприятии.

Процесс музыкального восприятия, несёт огромный положительный эмоциональный заряд, в связи с тем, что музыкальный репертуар может быть разнообразным, представленным мажорными, улучшающими настроение произведениями классической и хорошей эстрадной детской музыкой.

Одним из вариантов углубленного изучения искусства и развития эмоциональной отзывчивости является организация комплекса занятий по восприятию музыки. В современных подходах к руководству развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в подавляющем большинстве используются средства, построенные на игровой и музыкально-творческой деятельности.

Ведущую роль в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников следует отнести к музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая деятельность знакомит младших школьников с различными эмоциональными состояниями, делает его более способным к переживанию эмоций и их пониманию. Поэтому, именно музыка занимает особое место в развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников, поскольку спектр эмоций детей данного возраста наиболее ярок и подвижен в сравнении с детьми других возрастов.

Ряд авторов (Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина, О.П. Рыданова и другие) рассматривают музыкально-творческую деятельность как проявление школьниками творческой активности в разных видах музыкальной деятельности (слушании, пении, инструментальном музицировании, музыкально-ритмической деятельности). В рамках нашего исследования остановимся на определении понятия «музыкально-творческая деятельность», которое предложила в своей научной статье Т.Н. Тарасова: «Музыкально-творческая деятельность – это, прежде всего, общение посредством искусства, интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие ребёнка, которое включает в себя формирование эстетического идеала и художественного вкуса, способность активного идейно-эмоционального отклика на эстетические явления изучаемого искусства, способность эстетического восприятия, переживания, суждения, оценки» [68, с. 3]. Иными словами, музыкально-творческая деятельность — это творческая самореализация ребёнка в разных видах музыкальной деятельности.

Эмоциональная отзывчивость проявляется и может быть выявлена в различных видах музыкальной деятельности ребёнка – в восприятии, исполнении и собственно в музыкально-творческой деятельности, о её проявлениях можно судить по эмоциональным реакциям в процессе музыкальных занятий, по вербальному и невербальному выражению отношения к прослушанной музыке, продуктам творческой деятельности учащихся.

К видам музыкально-творческой деятельности относятся: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Песня в яркой образной форме благотворно влияет на чувства школьников. Поскольку взаимосвязь в песне слова и музыки, обладает большей степенью эмоционального воздействия. Понимание эмоционально-образного содержания песни, выразительность её исполнения, театрализованное инсценирование, сопровождаемое музицированием на музыкальных инструментах, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у школьников. Степень выразительности исполнения указывает на степень развитости эмоциональной отзывчивости.

Основой музыкально-ритмической деятельности является моторно-пластическая переработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, помогает проследить развитие музыкального образа. Всё это достигается благодаря приобретенным навыкам и умению согласовывать движения с музыкой, её характером, настроением. Инсценирование музыкальных пьес, песен с помощью выразительных движений развивает музыкально-слуховые представления, активизирует творческие способности школьников, формирует у них художественный вкус. Ценным в развитии эмоциональной отзывчивости является самостоятельность в выборе движений и выразительность их воплощения, соответствующих характеру музыки. Создавая тот или иной образ, школьники передают своё понимание содержания и характер произведения, а, соответственно, в процессе этого происходит развитие эмоциональной отзывчивости.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию эмоциональной отзывчивости обучающихся, обогащает художественный опыт школьников, развивает интерес к исполнительской деятельности, формирует эмоциональное отношение ребят к музицированию через представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и

средств музыкальной выразительности. Способствует раскрытию эмоциональной сущности ритма, восприятию звучания отдельных инструментов и усвоение приёмов игры. При исполнении ритмических аккомпанементов к вокально-хоровому репертуару и произведениям для слушания, школьники активно следят за ритмическим развитием музыки, эмоционально переживают, проживают музыку. Представления обучающихся об эмоциональной сущности ритма усиливаются своеобразием звучания инструментов (их окраской), для которых написана та или иная партия.

Эмоциональная отзывчивость младшего школьника на музыку - это явление, которое проявляется:

- в способности эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;
- в способности воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности;
- в способности понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Под эмоционально-образным содержанием будем понимать воплощение в звучании духовной стороны музыки, порождённой композитором при помощи сложившихся в ней объективированных констант (жанров, звуковысотных систем, техник сочинения, форм и т. д.) [37, с. 86]. Также Б.М. Теплов определяет данное понятие как «безграничный мир жизни, человеческих чувств, мечтаний и идеалов есть содержание музыки, выявленное с помощью музыкальной формы» [84, с. 128]. Развивая эмоциональную отзывчивость, необходимо стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у обучающихся чувство радости, удовлетворения, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности в выражении чувств, возникших в результате эмоционального отклика при восприятии музыки.

Учителю необходимо начинать урок с создания в классе эмоциональной атмосферы, созвучной эмоционально-образному строю изучаемых на занятии музыкальных произведений. Поэтому создание эмоциональной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости на музыку является одним из важных условий её развития. Желание высказать свои мысли и чувства не может появиться у ребят, если нет интереса к уроку и к музыке вообще. Учитель должен создать атмосферу доверия, доброжелательности. Беседы и дискуссии по инициативе самих ребят возникают на уроках тогда, когда у них пробуждается желание высказаться, когда они чувствуют необходимость общения и взаимодействия на основе возникших в процессе слушания музыки чувств.

Развитие эмоциональной отзывчивости представляет собой:

- первоначально – активизацию эмоционального отклика обучающегося на музыкальное произведение;
- далее – организацию творческой деятельности обучающегося по воплощению чувств, возникших в результате эмоционального отклика;
- и в заключении – стимулирование высказываний обучающихся по определению ими эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

На первоначальном этапе педагог направляет всю свою деятельность на активизацию эмоционального отклика у обучающихся и развитие у них умения определять настроение, характер музыкального произведения посредством специальных вопросов:

- Какое настроение выражено в музыкальном произведении?
- У тебя могло быть такое настроение?
- А ещё у кого могло быть такое настроение?

Педагог создаёт все условия для проявления эмоционального отклика обучающихся на музыку. На данном этапе ведущее значение имеет развитие эмоционального слуха обучающегося как умения выделять, слышать и определять эмоциональную информацию сообщения, которое передаёт

музыкальное произведение. Чаще всего младшие школьники употребляют слова «грустно», «весело» для определения настроения музыкального произведения, но при этом ими не осознаётся личное эмоциональное отношение к содержанию этого музыкального произведения. В связи с этим, нужно развивать у обучающихся способность определять основное настроение музыкального произведения, его оттенки, формировать «словарь эстетических эмоций» [64, с. 66].

Содержание следующего этапа представляет собой развитие у младшего школьника способности воплощать переживание, возникшее у него во время восприятия музыкального произведения, в музыкально-творческой деятельности: в выразительном слове, в выразительном движении (пластический этюд, танец), в озвучивании настроения голосом или в инструментальной импровизации на музыкальных инструментах. На данном этапе ведущей деятельностью учителя является активация творческих способностей обучающегося, развитие их интонационного словаря. Педагог показывает обучающимся в пении, инструментальной мелодии интонации просьбы, призыва грусти, жалобные интонации, которые далее используются обучающимися для передачи настроения музыкального произведения через интонацию. Выбор заданий нацелен на возможности воплощения обучающимся в собственном творческом продукте эмоционального переживания, возникшего в результате эмоционального отклика.

На заключительном этапе развития эмоциональной отзывчивости деятельность учителя направлена на стимулирование высказываний обучающихся по определению ими эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Обучающимся предлагается сравнить настроение, которое он воплощал в музыкально-творческой деятельности с настроением музыки, которую он прослушал. Затем обучающийся вспоминает события из жизни, которое вызывало у него такое же настроение.

Использование методов и приёмов, влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, является одним из

ведущих педагогических условий. Использование на уроке музыки разнообразных наглядных средств: иллюстрации, репродукции картин, созвучные теме, образному содержанию музыкальных произведений, способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки. Обращаясь на уроке к другим видам искусства, учитель должен помнить, что перед ним произведения, имеющие свой язык и свои возможности, поэтому их использование требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры.

В педагогике искусства под методом в широком смысле понимается совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

В узком смысле метод рассматривается как то или иное средство, приём, направленные на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуры чувств, музыкальной эрудиции, умений и навыков, опыта музыкально-творческой деятельности, формирования музыкальных интересов, потребностей, вкуса.

Среди методов музыкального образования можно выделить общедидактические (словесные методы (М.Н. Скаткин), метод сравнения, метод контраста и тождества (О.П. Рыданова) и др.), специфически применяющиеся на музыкальных занятиях, и собственно музыкальные методы (метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин), метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский), метод пластического интонирования (Т.Е. Вендерова) и др.). Опишем некоторые общедидактические методы, которые могут быть применены на музыкальных занятиях для развития эмоциональной отзывчивости.

Для развития эмоциональной отзывчивости используется метод сравнения (О.П. Рыданова), который предполагает анализ и сопоставление контрастных музыкальных произведений. Сравнивая произведения, обучающиеся ощущают их различие, осознают особенности каждого жанра,

обращают внимание на движение мелодии в каждом музыкальном произведении. В качестве объектов сравнения могут выступать музыкальные явления разного уровня: высота звуков, регистры, различные размеры, лады, длительности, жанры, формы, тембры, разные трактовки одного произведения и т. д. Выполнение различных заданий позволяет им ощутить яркость и контрастность используемых композитором выразительных средств, способствует формированию эмоциональных впечатлений, представлений о музыкальных жанрах, а постепенное сравнение менее контрастных произведений - развитию более тонкого восприятия музыки.

Метод контраста и тождества (О.П. Рыданова) позволяет развить навыки анализа конкретного музыкального произведения через контрастное сопоставление с другими музыкальными произведениями, для того, чтобы ярче и полнее оттенить содержательную и структурную сторону первого. Сравнение через контраст подчёркивает наиболее существенные художественно-выразительные моменты данного музыкального произведения. Сравнение через тождество предполагает большую тонкость в восприятии музыкального произведения, привлекает большее внимание к его особенностям.

Также на музыкальных занятиях используются собственно музыкальные методы. Опишем некоторые из них.

Метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко) заключается в умении учителя выражать своё отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Голос учителя может окрашиваться в зависимости от характера, настроения музыки: тепло, ласково и нежно рассказывает о колыбельной; торжественно, с суровыми и мужественными интонациями - о патриотической песне. Использование метода эмоционального воздействия определяет успех музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивает эмоциональную отзывчивость у младших школьников.

Метод пластического интонирования (Т.Е. Вендерова). Чтобы развивать активное восприятие музыки, необходимо поощрять естественную физическую активность учащихся на уроках. Привлечение движений, как метод работы в классе, помогает активизировать слушание музыки, раскрывая её интонационно-образное содержание посредством жеста, характерных обобщённых движений. На основе высвобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и его перевода в сферу «пластического интонирования» происходит своего рода синтез слушания и исполнения, направленный на развитие музыкального восприятия.

Метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин) проявляется в стремлении активировать эмоциональное отношение к музыке. Исходя из принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения и развития эмоционального тона, решается проблема соотнесения предлагаемого в программе варианта построения урока конкретным условиям, уровню музыкального и общего развития обучающихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкального занятия.

«Метод размышления о музыке» (Д.Б. Кабалевский) направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способна решить музыка и поиск ответа на неё самими учениками.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается вкупе с музыкальными способностями, к которым относятся музыкально - слуховые представления, музыкальный слух и музыкальная память.

Первым условием развития всех этих способностей в процессе восприятия музыки является правильный отбор музыкальных произведений не только по содержанию и художественным качествам, но и по их доступности соответственно возрасту и уровню, как общего, так и музыкального развития детей.

Основная задача, связанная с осознанием музыкальных впечатлений, заключается в том, чтобы научить детей подмечать различие музыкальных произведений, как по их общему характеру, так и по наиболее отличительным на слух выразительным средствам.

Учителю необходимо знать, какие требования предъявляются к музыкальному развитию обучающихся начальных классов (разных возрастов). К ним, прежде всего, относят эмоциональный отклик обучающихся на музыку, умение различать и воспринимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Учащиеся должны понимать, что музыка может звучать медленно, умеренно или быстро; громко или тихо; высоко или низко. Мелодия может быть плавная или скачкообразная, может звучать с сопровождением или без него и т. д.

Таким образом, решая на музыкальных занятиях воспитательно-образовательные задачи, педагог направляет творческий поиск детей, их инициативу, организует музыкальные занятия таким образом, чтобы создать атмосферу эмоционального настроения в классе. У детей появляется заинтересованность в музыкальных занятиях, развивается эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, которые они исполняют или слушают.

Также большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у школьников начальных классов (и не только их) имеет эмоциональность и «зажигательность» самого учителя. Он может без слов приобщить детей к музыке: достаточно взглянуть на него со стороны, когда, он сам слушает произведение вместе с учащимися. На его лице зримо должна отражаться радость, печаль, юмор или удовольствие от встречи с музыкой - он слушает её с улыбкой, которую не может и не хочет скрыть от глаз учеников, он рад этой встрече, как при встрече со старым добрым другом. Серьёзное, трепетное, глубоко личностное отношение к музыке передаётся и детям, пусть не сразу и не всем.

Важно, развивая у детей музыкальные навыки, воспитывать главное - умение не только слышать музыку, но и эмоционально воспринимать, сопереживать её содержанию, понимать его, а также выразительно исполнять. И многое здесь зависит от показа песни учителем - как ярко и эмоционально он её исполнит, найдет ли это исполнение эмоциональный отклик в душах детей.

Без создания на уроке особой атмосферы общения с музыкой, невозможно установить подлинные глубокие связи музыки и жизни в сознании детей, вывести их через музыку на размышления о вопросах, жизненно важных для становления личности.

В своём исследовании развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку Л.В. Ясинских рекомендует комплексные занятия, построенные на последовательном воплощении трёх этапов:

- на первом этапе обучающийся через систему вопросов определяет настроение, характер произведения;
- на втором этапе обучающийся посредством слова, пения, инструментальной и пластической импровизации создаёт творческий продукт в процессе музыкально-творческой деятельности, в котором воплощается переживание, возникшее у него при восприятии музыкального произведения;
- на третьем этапе обучающийся через сопоставление собственной житейской эмоции с эмоцией художественного произведения приходит к пониманию его эмоционального содержания.

В рамках нашего исследования остановимся на определении понятия «музыкально-творческая деятельность», которое предложила в своей научной статье Т.Н. Тарасова: «Музыкально-творческая деятельность – общение посредством искусства, интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие ребёнка, которое включает в себя формирование эстетического идеала и художественного вкуса, реализующая активный эмоциональный

отклик ребёнка на произведения искусства, способность эстетического восприятия, переживания, суждения, оценки» [68, с. 3].

При организации занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников при восприятии музыкальных произведений выделим три этапа:

- первый этап, в процессе которого обучающийся через систему вопросов определяет настроение и характер произведения;
- второй этап, в процессе которого осуществляется создание обучающимся своего собственного творческого продукта в процессе музыкально-творческой деятельности, в котором воплощается переживание на эмоциональный отклик;
- третий этап, в процессе которого обучающийся через проведение сопоставления собственной эмоции с эмоцией произведения, приходит к пониманию эмоционально-образного содержания произведения.

Возможными методами развития эмоциональной отзывчивости будем считать: метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко), метод сравнения (О.П. Рыданова), метод пластического интонирования (Т.Е. Вендерова), метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин), метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников

В ходе диагностического этапа исследования осуществлялось определение исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников, а также разрабатывался комплекс занятий по её развитию.

На основе определения понятия «эмоциональная отзывчивость», данного В.П. Анисимовым, были определены структурные компоненты развития эмоциональной отзывчивости – показатели и критерии. Таким образом, к показателям развитости эмоциональной отзывчивости мы отнесли:

- способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение и характер;
- способность воплощать переживания, возникшее у обучающегося при восприятии музыкального произведения в собственном творческом продукте: выразительном движении, вокальной интонации, инструментальной импровизации на музыкальном инструменте;
- способность обучающегося понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Оценить сформированность каждого показателя возможно с помощью критериев, соотнесённых с тремя уровнями развитости эмоциональной отзывчивости: высоким, средним и низким.

Первый показатель: способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение и определять его настроение и характер — это адекватное определение обучающимся настроения, характера, значимых для

понимания содержания произведения. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень обобщённости, а именно, обобщение противоположных настроений;
- степень дифференцированности, а именно, различие оттенков настроения;
- степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии), а именно, выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе.

Второй показатель: способность воплощать переживания, возникшие у обучающегося при восприятии музыкального произведения в музыкально-творческой деятельности. Обучающийся может показывать различные способы воплощения переживания: в выразительном движении, в вокальной интонации, в инструментальной импровизации на музыкальном инструменте. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- самостоятельность в поиске способов воплощения переживания в музыкально-творческой деятельности;
- разнообразие найденных способов, соответствие найденных способов выявленному настроению прослушанного музыкального произведения.

Третий показатель: способность обучающегося понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения, а именно, вербальное определение обучающимся эмоционально-образного содержания музыкального произведения. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность устанавливать связи между настроением и содержанием музыкального произведения;
- присутствие личностного смысла в высказывании по музыкальному произведению, а именно, способность обучающегося установить аналогии между эмоцией, возникшей в процессе восприятия музыкального произведения с собственными переживаниями.

В развитии эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности, нами было выделено три уровня:

- высокий – 3 балла;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Для определения уровня развития эмоциональной отзывчивости нами выбрана диагностика Л.В. Ясинских.

Для проведения диагностического исследования по выявлению уровня развитости эмоциональной отзывчивости мы предложили обучающимся для прослушивания фортепианную пьесу «Первая утрата» Р. Шумана.

Выбор тестирующего стимула обусловлен рядом причин:

- выполнение второго диагностического задания основано на интонации музыкального произведения, которая уже определена автором в названии музыкального произведения. Обучающимся нужно найти интонацию большой грусти в произведении Р. Шумана «Первая утрата»;
- фортепианная пьеса выбрана нами с программным содержанием, запечатлённым в названии для того, чтобы в последнем диагностическом задании обучающиеся, определив содержание произведения, сравнили его с названием произведения (название пьесы раскрывается обучающимся после выполнения всех трех заданий).

Цель диагностики: выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

Материалы: фортепианная пьеса «Первая утрата» Р. Шумана.

Методика проведения: диагностика представляет последовательное выполнение трёх диагностических заданий. Каждое задание направлено на выявление уровня развитости соответствующего показателя.

Диагностическое задание №1.

Цель: выявить уровень развитости эмоционального отклика и умения определять характер, настроение музыки.

Материал: фортепианная пьеса «Первая утрата» Р. Шумана.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение, определять его характер и настроение», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики: прослушать фортепианную пьесу, далее ответить на вопросы:

- какое настроение выражено в произведении, которое ты прослушал?
- у тебя могло быть такое настроение?
- а ещё у кого могло быть такое настроение?

В ходе проведения диагностического исследования выявлены следующие результаты:

- высокий уровень – 1 человек (6%);
- средний уровень – 9 чел. (53%);
- низкий уровень – 7 чел. (41%).

Так, Полина Б. после прослушивания фортепианной пьесы ответила на поставленные вопросы следующим образом: «В этом произведении музыка очень грустная, печальная, трагичная. У меня такое настроение было несколько раз в жизни, например, когда меня родители на 2 смены отдали в лагерь. А он далеко. И они редко ко мне приезжали. Думаю, такое настроение могло быть у тех, кто двойку получил и они грустят, что придут домой и их наругают.» - это свидетельствует о высоком уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся сумел адекватно определить настроение и характер представленного музыкального произведения, привёл различные эпитеты, которые выступили в качестве «оттенков» основному настроению произведения. Во время ответа прослеживалась ярко выраженная эмпатия в интонации голоса. Артём И. дал следующие ответы: «Тут музыка грустная. Да, у меня было такое настроение и часто даже. Наверное, такое настроение могло быть когда кто-то хотел получить в подарок на день Рождения приставку... или что он хотел там, а ему подарили не её» - это свидетельствует о среднем уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся сумел определить настроение

музыкального произведения, но не смог дифференцировать его оттенки. Во время ответа эмпатия в голосе была слабо выражена. Лена М. ответила так: «Ну...тут музыка скучная» - это свидетельствует о низком уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся неадекватно определил настроение музыкального произведения. При ответе эмпатия отсутствовала.

Результаты диагностического исследования представлены на рис. 1.

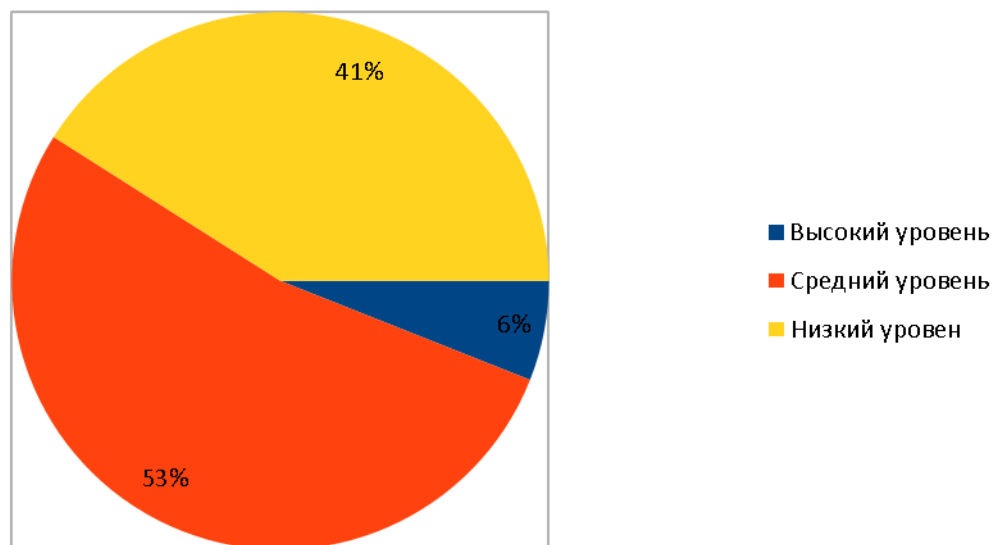


Рис. 1. Уровень развития показателя «Способность эмоционально откликаться на музыкальные произведения»

Диагностическое задание №2.

Цель: выявить уровень способности ребёнка воплощать переживание, возникшее при восприятии музыки в музыкально-творческой деятельности.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «Способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики: «Вырази вокально, в двигательной импровизации или инструментально (голосом, движением или на инструменте) настроение, которое ты услышал в музыкальной пьесе». Данное задание позволило

выявить способность обучающихся воплощать собственное переживание адекватное музыкальной интонации.

В ходе проведения диагностического исследования выявлены следующие результаты:

- 1 чел. (6%) - высокий уровень;
- 8 чел. (47%) - средний уровень;
- 8 чел. (47%) - низкий уровень.

Так, Глеб С. представил вокально-пластический этюд, в котором отобразил всю грусть и печаль потери, что свидетельствует о высоком уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся сумел самостоятельно найти вариант воплощения адекватное своему эмоциональному переживанию. Проявил эмоциональность при выполнении задания. Серафима В. сумела выразить услышанное в пьесе настроение только жестом, инструментально выразила только с помощью учителя, что свидетельствует о среднем уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся сумел отыскать способ для воплощения переживания с помощью педагога, был эмоционально сдержан при воплощении переживания. Марина Р. не проявила самостоятельности при воплощении переживания, подражала остальным, творческая новизна и собственный взгляд на пьесу отсутствовал, что свидетельствует о низком уровне развитости исследуемого показателя.

Результаты диагностического исследования представлены на рис. 2.

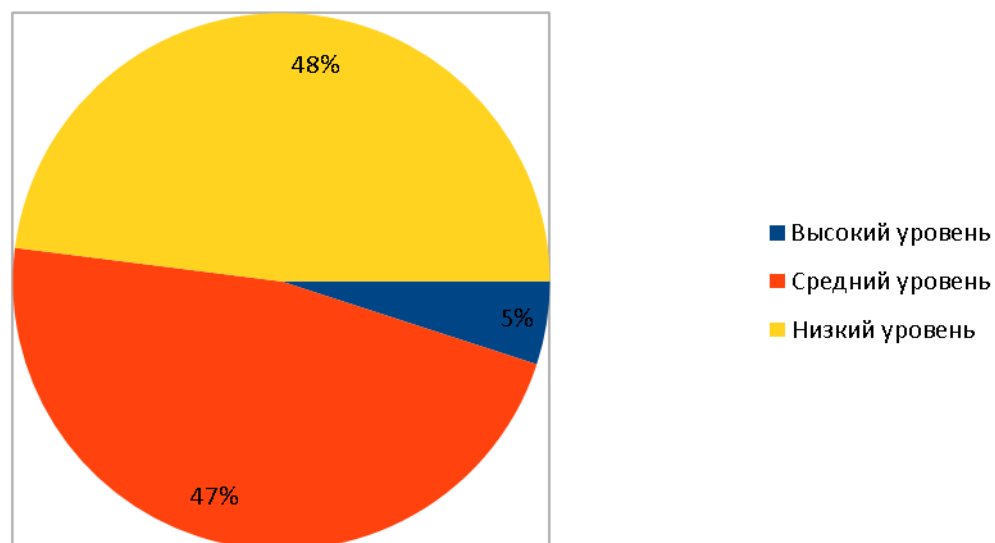


Рис. 2. Уровень развития показателя «Способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности»

Диагностическое задание №3.

Цель: выявить уровень способности ребёнка понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Методика проведения: для того, чтобы выявить уровень развитости показателя «Способность понимать эмоционально-образное содержание произведения», обучающимся было предложено выполнить задание из диагностики, которое направлено на осмысление эмоционально-образного содержания произведения через эмпатию, выраженную обучающимися в различных способах творческой деятельности. Обучающимся были заданы следующие вопросы:

- о чем рассказало тебе это произведение (музыкальная пьеса)?
- что такое могло произойти, чтобы появилось такое произведение (музыка)?
- было ли у тебя такое настроение и при каких обстоятельствах?

В ходе проведения диагностического исследования выявлены следующие результаты:

- 2 чел. (12%) – высокий уровень;
- 11 чел. (65%) – средний уровень;
- 4 чел. (23%) – низкий уровень.

Так, Полина Б. ответила на поставленные вопросы следующим образом: «Произведение рассказало мне о том, что человек, про которого оно написано очень грустит, печалится и плачет. Наверное у него в жизни произошло что-то очень плохое, может быть у него умер человек, которого он любил. У меня настроение такое было, когда меня родители в лагерь отдали на 2 смены и я родителей почти не видела и скучала по ним» - что свидетельствует о высоком уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся сумел верно определить эмоционально-образное содержание музыкального произведения, нашёл аналог в собственном жизненном опыте. Никита Л. ответил на вопросы так: «Мне музыка рассказала о чём-то грустном. У меня...не знаю, что могло бы случиться. Я расстраивался, когда получал «двойку» - что свидетельствует о среднем уровне развитости исследуемого показателя, так как обучающийся смог установить связь между выявленным настроением музыкального произведения и его содержанием только с помощью педагога. При определении содержания направлен на абстрактную жизненную ситуацию, не совпадающую с содержанием музыкального произведения. Вероника Б. дала такие ответы: «Музыка рассказала мне о том, что человеку скучно. Может он не знает, чем ему заняться или ему лень. У меня было такое настроение. Например, на уроке математики. Мне не нравится математика, она очень скучная и я всегда жду окончания урока, жду перемены с нетерпением» - это свидетельствует о низком уровне развитости исследуемого показателя, так как у обучающегося отсутствует связь между выявленным настроением музыкального произведения и его содержанием.

Результаты диагностического исследования по данному показателю представлены на рис. 3.

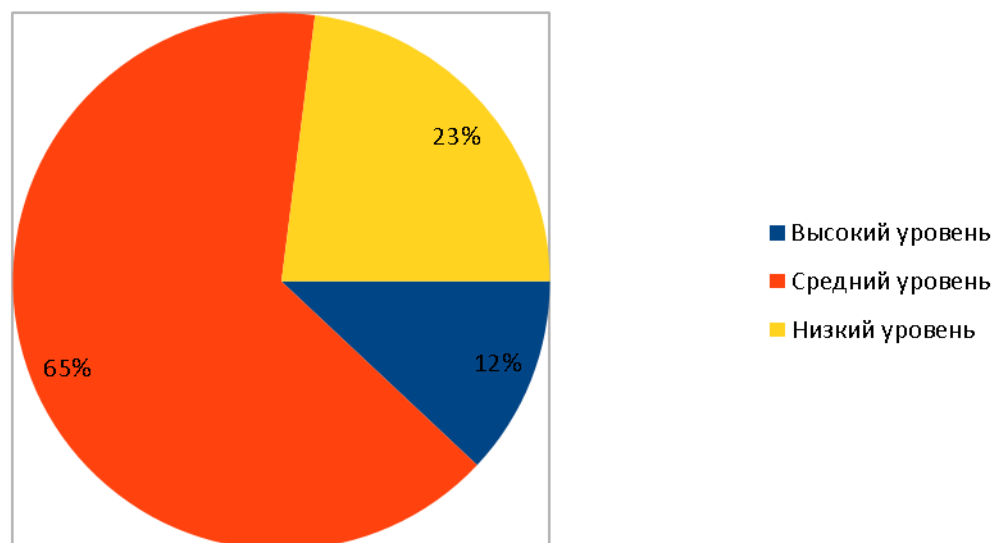


Рис. 3. Уровень развития по показателю «Понимание эмоционально-образного содержания музыкального произведения»

В результате анализа ответов обучающихся мы определили, что большинство детей младшего школьного возраста способны адекватно определять настроение и характер музыкального произведения. Важным показателем стало то, что обучающиеся в целом пытались самостоятельно выполнять все задания, не прибегая к помощи учителя.

Результаты выполнения детьми диагностических заданий позволили нам выделить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у младших школьников. Анализ результатов отражен в таблице 1.

Таблица 1

**Результаты развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные
произведения на начальном этапе**

ФИО	Показатели			Общий балл	Уровень развития
	Способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение	Способность воплощать переживание в музыкально-творческой деятельности	Способность понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения		
Лиза Б.	1	1	2	4	Н
Вероника Б.	1	2	1	4	Н
Полина Б.	3	2	3	8	В
Вика В.	2	1	2	5	С
Серафима В.	2	2	2	6	С
Иван И.	1	2	2	5	С
Артем И.	2	1	2	5	С
Вика К.	1	1	1	3	Н
Данил К.	1	2	2	5	С
Лиза К.	2	1	2	5	С
Никита Л.	2	2	2	6	С
Лена М.	1	1	1	3	Н
Ваня О.	2	2	2	6	С
Лиза П.	1	2	1	4	Н
Марина Р.	2	1	2	5	С
Глеб С.	2	3	3	8	В
Данил С.	2	1	2	5	С

Таблица 2

Результаты развития эмоциональной отзывчивости в музыкально-творческой деятельности у младших школьников на констатирующем этапе поисково-исследовательской работы (%)

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение	6%	53%	41%
Способность воплощать переживания в собственном творческом продукте	5%	47%	48%
Способность понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	12%	65%	23%

Результаты развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в музыкально-творческой деятельности на начальном этапе практического исследования представлены на рис. 4.

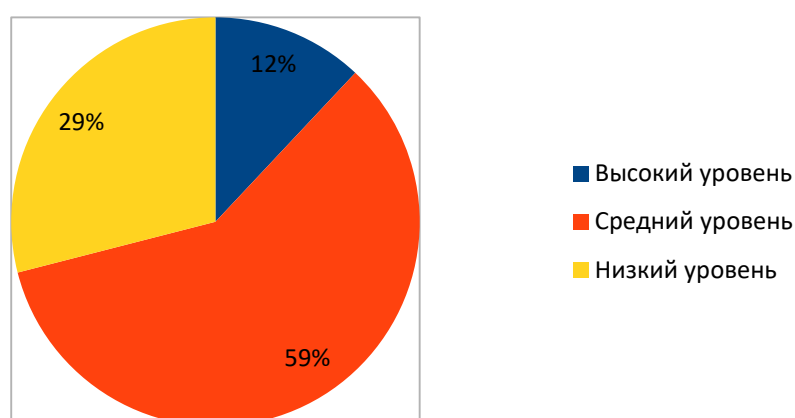


Рис. 4. Уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у детей младшего школьного возраста

Результаты исследования позволили выявить три уровня развитости эмоциональной отзывчивости на начальном этапе практического исследования. Согласно результатам:

- на низком уровне развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения — 5 обучающихся (29%). Для таких детей характерно: неадекватное определение настроения музыкального произведения, отсутствие эмпатии, несамостоятельность в нахождении способов воплощения переживания, подражание другим, отсутствие связи между выявленным настроением музыкального произведения и его содержанием;

- на среднем уровне эмоциональной отзывчивости — 10 обучающихся (59%). Для таких детей характерно: адекватное определение одного настроения без дифференциации его оттенков, отсутствие эмпатии, несамостоятельность в нахождении способов воплощения переживания и определении эмоционально-образного содержания музыкального произведения, эмоциональная сдержанность;

- на высоком уровне развитости эмоциональной отзывчивости — 2 обучающихся (12%). Для таких детей характерно: адекватное определение настроения, характера музыкального произведения, способность обобщить контрастные эмоции с их оттенками, ярко выраженная эмпатия, самостоятельность в нахождении способа выражения переживания, эмоциональность, верное определение эмоционально-образного содержания музыкального произведения, умение провести аналогию с собственным жизненным опытом.

Таким образом, данные диагностических исследований показали, что преобладающее количество обучающихся находится на среднем уровне развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.

Высокий уровень выявлен по показателю «понимание эмоционально-образного содержания музыкального произведения». Обучающиеся проявили

способность успешно проводить аналогию между эмоционально-образным содержанием музыкального произведения с собственным жизненным опытом. Из этого можно сделать вывод о том, что при соотнесении с жизненной ситуацией обучающиеся придают содержанию произведения личностный смысл, а, следовательно, у них приходит и понимание эмоционально-образного содержания произведения.

Самые низкие результаты выявлены по второму показателю: «способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности», так как можно предположить, что обучающиеся затрудняются воплощать собственное переживание адекватно эмоционально-смысловой интонации высказывания, потому что многим из них достаточно сложно найти самостоятельно способ воплощения переживания. Многим обучающимся мешала внутренняя эмоциональная скованность, неумение раскрепоститься, когда находишься во внимании педагога и одноклассников. Причиной скованности является отсутствие работы по данному направлению музыкально-творческой деятельности в рамках урока музыки, не посещение детей детского дошкольного учреждения, не посещение кружков дополнительного образования, ограниченность музыкального кругозора, опыта восприятия разных музыкальных жанров (балет, опера, мюзикл и др).

Хотелось бы отметить, что эмоциональный потенциал и желание проявлять эмоции в разных видах музыкальной деятельности у обучающихся 3 класса высоки.

Это учитывалось нами при дальнейшей разработке внеурочных занятий, в ходе формирующего этапа практического исследования, главной направленностью которой являлось развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся в музыкально-творческой деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности

В целях развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности нами был разработан комплекс занятий и выделены условия организации музыкально-творческой деятельности:

- создание благоприятной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку;
- систематическое использование учителем методов и приемов, влияющих на формирование эмоциональной отзывчивости у младших школьников;
- развитие творческих проявлений на основе музыкально-творческой деятельности.

Основная образовательная программа предоставляет возможность развития эмоциональной отзывчивости обучающихся в процессе музыкально-творческой деятельности, однако, технократичный подход к проведению занятий, недостаточное внимание учителя к созданию эмоциональной атмосферы в учебном процессе не позволяет достаточно глубоко пробудить в детях эмоциональный отклик на музыкальные произведения, способность воплощать переживание в музыкально-творческой деятельности и постигать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

Учитель не владеет в достаточном объеме методами и приемами (метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко), словесные методы, метод эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский), влияющими на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС НОО [70] содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у младших школьников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию;
- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования младших школьников: в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию младших школьников.

Задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся в музыкально-творческой деятельности. Интерпретация музыкального произведения, особенно неизвестного детям, требует большого такта и высокой педагогической культуры.

Разъясняя сущность художественных образов музыкального произведения, следует опираться на специфику музыкальных средств музыкальной выразительности композитора. Рассказ должен пробудить чувства, вызвать переживания, создать в воображении яркие картины.

Занятия по развитию эмоциональной отзывчивости в процессе музыкально-творческой деятельности должны начинаться с эмоционального настроения детей. Поэтому, организационному моменту следует уделять большое внимание.

На первоначальном этапе целесообразно выявить музыкальный кругозор школьника, его любимые музыкальные произведения. В беседе, каждый ребёнок может высказать какое у него настроение, с каким бы произведением он хотел познакомиться на уроке, какими видами музыкальной деятельности хотел бы заняться. В дальнейшем данные

результаты, полученные в процессе беседы учитывать при разработке содержания внеклассных занятий.

Таблица 3

Примерный тематический план занятий по развитию эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности

Тема занятия	Цель	Педагогические задачи	Художественный материал
«Мелодия — душа музыки»	Развитие способности понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.	1)учить устанавливать связи между настроением и эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; 2) развитие эмоциональной отзывчивости; 3) развивать способность к импровизации, инициативу и самостоятельность у обучающихся для передачи эмоционального состояния.	Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», «Лебедь» (опера "Сказка о царе Салтане")
«Природа и музыка»	Развивать способность воплощать переживание в собственном творческом продукте.	1) учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства; 2) учить самостоятельно находить способы воплощения переживания.	Музыкальный материал: М. Глинка «Жаворонок» ; П. Чайковский «Вальс цветов» (балет «Щелкунчик»); Репродукции картин: К. А. Крыжицкий «Дорога», «Перед дождем», В. П. Батулин «Цветущий луг», М. А. Беркос «Лен цветет», А. И. Куинджи «Днепр утром»

Продолжение таблицы 3

«Природа и музыка Звучащие картины», «Прощание с масленицей. Звучащие картины»	Развивать способности обучающихся эмоционально откликаться на музыку, определять её настроение и характер.	1) развивать проявления эмоционально- пластической активности.	Музыкальный материал: Фрагмент из пролога оперы «Снегурочка» «Сцена в заповедном лесу. Хоровод и песня» Н. Римского- Корсакова; Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины»; Пьеса П. Чайковского «Масленица». «Февраль» (цикл «Времена года»); Песенки-заклички про Масленицу.
«Утро»	Развитие способностей понимать эмоционально- образное содержание музыкального произведения.	1)учить сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра; 2)учить определять, какая музыка передает душевное состояние композитора, связанное с его внутренним миром, а какая — настроение, связанное с образами природы, внешней картиной мира; 3)формировать умение соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.	Музыкальный материал Э. Григ «Утро» (сюита «Пер Гюнт»); П. Чайковский «Утренняя молитва»; Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского Репродукции картин: В. Кравчук «Солнечное утро в лесу», К. Богаевский «Утро».

«Музыка и эмоции»	Развивать способность воплощать переживание в собственном творческом продукте.	1)Закрепить умение инсценировать песню; 2)побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения; 3)развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учетом возможности каждого ребенка.	Музыкальный материал: П. И Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Д.Б. Кабалевский «Три подружки»; Г. Струве «Весёлая песенка», «Грустная песенка»;
«Образ весны в искусстве»	Развивать способности обучающихся эмоционально откликаться на музыку, определять её настроение и характер.	1)расширить музыкальный кругозор обучающихся; 2)ознакомить с разными видами искусства и их сравнение; 3)формировать нравственно-эстетические переживания обучающихся от поэтического слова, музыки, живописи;	Музыкальный материал: П. И. Чайковский, цикл «Времена года», «Апрель»; А. Вивальди, цикл «Времена года», «Весна»; Репродукции картин: Саврасов «Грачи прилетели»; Вербальный компонент: Стихотворение И. Бунина «Апрель»;

Продолжение таблицы 3

«Мир, в котором ты живешь»	Развивать способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение и воплощать переживание возникшее в процессе эмоционального отклика в собственном творческом продукте.	1)вызвать у обучающихся сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости; воспитывать эстетические чувства; 2)развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявление творческой активности; 3)расширять знания детей о музыке; 4)формировать эстетические вкусы;	Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Жаворонок»; М. Мусоргский «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» (цикл «Картинки с выставки»)
«Настроения, чувства в музыке»	Развитие способности понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	1)побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения. 2)развивать творческое воображение; 3)развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учетом возможности каждого ребенка.	Музыкальный материал: Л. Бетховен «Весело-грустно», Г. Свиридов «Ласковая просьба», Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Клоуны».

«Краски осени»	Развивать способность воплощать переживание, возникшее у обучающегося в процессе музыкально-творческой деятельности.	1)учить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства; 2)учить самостоятельно находить способы воплощения переживания.	Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Осень: Октябрь», А. Вивальди «Осень»; Ф. Шопен «Осень»; Репродукции картин: В. Бялыницкий-Бирули «Задумчивые дни осени».
«О чём рассказывает музыка»	Формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.	1)формировать потребность в общении с музыкой. 2)Учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека. 3)учить понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.	Музыкальный материал: М. Мусоргский «Баба Яга» (цикл «Картинки с выставки»); Н. Римский-Корсаков «Звездочет» (опера «Золотой петушок»); Э. Григ «В пещере горного короля» (сюита «Пер Гюнт»).

На занятиях будем использовать следующие методы:

На первоначальном этапе развития эмоциональной отзывчивости происходит активация эмоционального отклика обучающихся и развитие у них способности определять настроение, характер произведения посредством использования педагогом таких методов как:

- метод первоначальной ориентировки (С.М. Чемортан), в процессе использования которого обучающимся предлагается внимательно прослушать музыкальное произведение и определить его настроение с помощью слова. Заблаговременно учитель знакомит обучающихся с основными настроениями и их особенностями, используя рисунки из книг и пиктограммы. Также могут быть использованы такие игры, как «Узнай настроение», «Угадай-ка»;

- метод контрастного сопоставления (О.П. Рыданова) заключается в определении настроений разных музыкальных произведений и оттенков контрастных настроений в одном музыкальном произведении. Обучающимся предлагается прослушать музыкальные произведения, противоположные по настроению. Также могут быть использованы игры, где художественные образы контрастны по настроению: «Мямлик и Шустрик», «Озорник и Ябеда».

На следующем этапе у обучающихся происходит развитие способности воплощать переживание, возникшее у него при восприятии музыкального произведения. Могут быть использованы такие методы, как:

- метод уподобления характеру художественного образа, который проявляется в разнообразии творческих действий обучающихся (Л.В. Ясинских): моторно-двигательные, словесные, вокальные, темброво-инструментальные, интонационные. В процессе использования данного метода у обучающихся происходит активация творческих способностей, формирование «интонационного словаря». Учитель показывает обучающимся в процессе пения, различные интонации, способные чётко передать настроение музыкального произведения, которые далее используются обучающимися для передачи эмоционального переживания через собственную интонацию. Задания для обучающихся подбираются по принципу доступности эмоционального содержания эмоциональному опыту ребёнка. Также могут быть использованы такие игры, как «Забытая игрушка», «Голос инструмента».

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр) воплощает чувства, возникшие в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение в собственной музыкально-творческой деятельности обучающегося. Учитель нацеливает обучающегося на создание собственного творческого продукта с помощью повествования о каком-то событии, совместно со школьниками определяет тему-идею и осуществляет поиск средств музыкальной выразительности (интонации, темпа, динамики),

с помощью которых можно определить эмоционально-образное содержание музыкального произведения. Темы творческих сочинений: «Веселый день», «Плакса», «Весельчак», «Дождик», «Море», «Игра в лошадки», «Ночь»;

- метод «сочинение сочинённого» (В.О. Усачева) выявляет общепhilosophическую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного. Суть метода – в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения. Развития и обобщения – вывода или другого, музыкально целесообразного и содержательно обоснованного завершения.

- метод создания композиций (Л.В. Горюнова) Направлен на сочетание разных видов музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, игра в четыре руки с учителем, движение под музыку и др) при исполнении одного и того же музыкального произведения. Данный метод позволяет включить всех обучающихся в активную музыкальную деятельность и в то же время способствует наиболее полному изучению музыкального произведения.

На заключительном этапе развития эмоциональной отзывчивости происходит определение обучающимися эмоционально-образного содержания произведения. На данном этапе используются такие методы как:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение) (М.Н. Скаткин) раскрывают эмоционально-образное содержание музыкального произведения, конструируют эмоциональные переживания обучающихся. Педагог помогает установить школьникам взаимосвязь между настроением и эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. Обучающийся повествует о своём переживании какой-то аналогичной

эмоции с переживанием музыки. Данный метод способствует пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

- метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличаускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка при её восприятии. В результате у обучающегося появляется индивидуальное отношение к музыкальному произведению, личностная оценка.

- метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский). Автор данного метода раскрывает его сущность следующим образом: «Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должны ощущаться три неразрывно связанных момента:

- первый – четко сформулированная учителем задача;
- второй – постепенное, совместно с учащимися, решение этой задачи;
- третий – окончательный вывод, который произнести (всегда, когда это возможно) должны сами учащиеся».

Характеризуя данный метод, Д.Б. Кабалевский подчёркивает, что столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже известных, но ранее не осознававшихся истин (например, о возможности «встречи» в одном произведении жанровых основ музыки, о соотношении в музыке выразительности и изобразительности, о разных гранях интонации, стилевых особенностях того или иного композитора и т.п.).

- метод сравнения выступает в самых различных модификациях:

1. метод выявления сходства и различия, который Д.Б. Кабалевский выделяет в качестве одного из важнейших в музыкальном образовании. По его мнению, этот метод может быть использован «начиная от восприятия и осознания малейших «строительных» элементов музыки вплоть до различения полной несхожести или, напротив, значительной близости творческих стилей разных композиторов»;

2. метод идентификации – отождествление предметов, объектов, явлений, процессов, их опознание (как, например, узнавание знакомого произведения среди других);

3. метод перекодирования – представление содержания в иной знаковой системе (к примеру, выражение музыкального образа средствами музыкально-пластического интонирования).

На начальном этапе внедрения разработанной серии заданий музыкально-творческого характера, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, обучающиеся чувствовали себя эмоционально скованно: мало, кто соглашался участвовать в играх, отказывались выполнять задания в одиночку, предпочитали не высказываться. Но в ходе последующей работы, школьники почувствовали себя более раскрепощённо и уверенно: они с особым удовольствием выполняли предлагаемые нами задания, звучащие музыкальные образы вызывали у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливали радость и удовольствие от движения. Реализация эмоциональных переживаний происходила посредством выразительных движений, вокально и инструментально.

Таким образом, разработанная нами серия внеклассных занятий, предполагает использование заданий, методов и приёмов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости обучающихся при соблюдении условий:

- создание благоприятной атмосферы для проявления эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку;

- систематическое использование учителем методов и приёмов (метод первоначальной ориентировки в музыкальном произведении (С.М. Чемортан), метод контрастного сопоставления, метод уподобления характеру художественного образа (О.П. Рыданова), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), словесные методы (М.Н. Скаткин), метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличаускас),

метод размышления о музыке, метод «сочинения сочинённого» (Д.Б. Кабалевский), влияющих на развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников;

- создание творческих заданий для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках выпускной квалификационной работы мы рассмотрели одну из самых важных и актуальных проблем современной педагогики — развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности. В работе мы рассмотрели сущность и структуру понятия «эмоциональная отзывчивость», возможности музыкально-творческой деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости.

Из всего многообразия трактовок разных авторов понятия «эмоциональная отзывчивость», мы разделяем позицию В.П. Анисимова. Данный автор определяет это понятие следующим образом: «Эмоциональная отзывчивость - это способность личности к соответствующему переживанию музыкального содержания и ценностно-смысловому осознанию (рефлексии) своих ассоциаций, мыслеобразов в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки» [4, с.182].

Данное определение подтверждает, что эмоциональная отзывчивость младшего школьника рассматривается как одна из базовых предпосылок взаимодействия с искусством, как ядро музыкальности, как способность переживать эмоционально-образное содержание музыки, понимать его. «Эмоциональная отзывчивость младших школьников характеризуется высокой впечатлительностью, возбудимостью, гибкостью, отзывчивостью на всё яркое, новое, необычное» [4, с.121].

На основании определения, данного В.П. Анисимовым нами были выделены следующие показатели эмоциональной отзывчивости:

- способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности;
- способность понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения;

В ходе нашего практического исследования выявлены особенности развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, а также раскрыты возможности музыкально-творческой деятельности в её развитии. Концепция нашей работы базируется на положении о том, что «музыкально-творческая деятельность – это, прежде всего, общение посредством искусства, интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие ребёнка, которое включает в себя формирование эстетического идеала и художественного вкуса, способность активного идейно-эмоционального отклика на эстетические явления изучаемого искусства, способность эстетического восприятия, переживания, суждения, оценки» [68, с. 3]. Нами было обнаружено, что данный вид деятельности не ограничивает эмоциональные проявления детей, предоставляет широкий спектр для развития эмоциональной отзывчивости младших школьников. Эмоциональная отзывчивость проявляется и может быть выявлена в различных видах музыкально-творческой деятельности ребенка – в восприятии музыки, вокальной и пластической импровизации, музицировании на музыкальных инструментах. О её проявлениях можно судить по эмоциональным реакциям в процессе музыкальных занятий, по вербальному и невербальному выражению отношения к прослушанной музыке, продуктам творческой деятельности учащихся и т. д.

В ходе проведённого нами практического исследования был выявлен уровень развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у обучающихся 3 класса. Для достижения этой цели нами была выбрана диагностика Л.В. Ясинских. Для проведения диагностического исследования по выявлению уровня развитости эмоциональной отзывчивости мы предложили школьникам для прослушивания фортепианную пьесу «Первая утрата» Р. Шумана. Диагностика представляла из себя последовательное выполнение трёх заданий. Каждое задание устанавливало уровень развитости определённого показателя эмоциональной отзывчивости.

Результаты исследования на начальном этапе практического исследования позволили выявить три уровня развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. Согласно результатам, на низком уровне развитости эмоциональной отзывчивости 5 обучающихся (29%), на среднем уровне — 10 обучающихся (59%) и на высоком уровне — 2 обучающихся (12%). Преобладающее количество обучающихся находилось на среднем уровне развитости эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, что явилось для нас стимулом к разработке комплекса занятий по её развитию.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что музыкально-творческая деятельность является эффективным условием развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Мы предполагаем, что выделенные нами методы, приёмы, которые мы использовали при разработке комплекса занятий, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у младших школьников. При организации занятий нами учитывалась такая последовательность этапов:

- первый этап, в процессе которого обучающийся через систему вопросов определяет настроение и характер произведения;
- второй этап, в процессе которого осуществляется создание обучающимся своего собственного творческого продукта при использовании различных видов музыкально-творческой деятельности; в творческом продукте воплощается переживание на эмоциональный отклик, который возник как первоначальная реакция на музыкальное произведение;
- третий этап, в процессе которого обучающийся через проведение сопоставления собственной эмоции с эмоцией произведения, приходит к пониманию эмоционально-образного содержания музыкального произведения.

Основными методами развития эмоциональной отзывчивости на первом этапе будем считать: метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан), метод контрастного сопоставления

(О.П. Рыданова). На втором этапе использовались следующие методы: метод уподобления характеру художественного образа (О.П. Рыданова), метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). На третьем этапе нами были применены: словесные методы (М.Н. Скаткин), метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличаускас), метод размышления о музыке, метод «сочинения сочинённого» (Д.Б. Кабалевский).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений /Э. Б Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Азаров, Ю. П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве [Текст]/ Ю. П. Азаров. - М. : Эксмо, 2015. - 496 с.
3. Алиева, С. В. Социальная педагогика [Текст] : Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева . - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
4. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В. П. Анисимов. - М. : Владос, 2004. - 190 с.
5. Аристотель, О душе [Текст] / Аристотель — М. : Росмен, 2001. - 257 с.
6. Батищев, Г. С. Введение в диалектику творчества [Текст] / Г. С. Батищев. - М. : Юрайт, 1997. - 385 с.
7. Безрукова, В. С. Педагогика [Текст] : Учебное пособие / В. С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
8. Беляева-Экземплярская, С. Н. О психологии восприятия музыки [Текст] / С. Н. Беляева-Экземплярская. - М. : Ленард, 2014. - 115 с.
9. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика [Текст] : Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
10. Бодалев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Бодалев. - М. : Институт практической психологии, 1996. - 256 с.
11. Бойко, В. В. Энергия эмоций в общении [Текст] / В. В. Бойко. - М. : Филинь, 1996. - 472 с.

12. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н. В. Бордовская, С. И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
13. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / Г. В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
14. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика [Текст] : Краткий курс лекций / М. Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
15. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
16. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика [Текст] : Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
17. Вербовская, В. С. От эмоциональной отзывчивости на музыку к эмоциональной отзывчивости на человека [Текст] / В. С. Вербовская // Журнал Вестник ТГПУ — 2017. - №189. - С. 129-133.
18. Волкова, В. Н. Педагогика народного художественного творчества [Текст] : Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
19. Воронов, В. В. Педагогика школы: новый стандарт [Текст] / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
20. Вульфов, Б. З. Педагогика [Текст] : Учебное пособие для бакалавров / Б. З. Вульфов, В. Д. Иванов, А. Ф. Меняев; Под ред. П. И. Пидкасистый.. - М.: Юрайт, 2013. - 511 с.
21. Выготский Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский // Психология развития человека. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. - 1006 с.
22. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский — М. : Искусство, 1968. - 345 с.
23. Гегель, Лекции об эстетике [Текст] / Гегель — М. : Просвещение, 1995. - 314 с.

24. Голованова, Н.Ф. Педагогика [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Ф. Голованова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 377 с.
25. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика [Текст] : Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
26. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Текст] : Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
27. Груздова, И. В. Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста [Текст] / И. В. Груздова// Журнал Педагогика искусства — 2011. - №2. - С. 3-13.
28. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013. - 479 с.
29. Гусейнова, А. А. Словарь по этике [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. вузов/ А. А. Гусейнова, И. С. Кона - М.: Полтиздат; Москва, 1989. - 450 с.
30. Гусейнова, А. С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка [Текст] / А. С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
31. Джуринский, А. Н. Сравнительная педагогика [Текст] : Учебник для магистров / А. Н. Джуринский. - М.: Юрайт, 2013. - 440 с.
32. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами [Текст] : Учебное пособие / С. Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, 2012. - 262 с.
33. Дубицкая, Е. А. Педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / Л. С. Подымова, Е. А. Дубицкая, Н. Ю. Борисова. - М.: Юрайт, 2012. - 332 с.
34. Дубравина, И. В. Психология [Текст] / И. В. Дубравина. – М. : Академия, 2003. – 464 с.

35. Жуков, Г. Н. Общая и профессиональная педагогика [Текст] : Учебник / Г. Н. Жуков, П. Г. Матросов. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 448 с.
36. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова — М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 178 с.
37. Казанцева, Л. П. Понятие музыкального содержания [Текст] / Л. П. Казанцева // Журнал музыкального искусства — 2015. - №1. - С. 14-17.
38. Карцева, Л. В. Психология и педагогика социальной работы с семьей [Текст] : Учебное пособие / Л. В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
39. Кибанова, А. Я. Психология и педагогика (адаптированный курс для бакалавров) [Текст] / А. Я. Кибанова. - М.: КноРус, 2012. - 480 с.
40. Киреева, Э. А. Психология и педагогика (для бакалавров) [Текст] / Э. А. Киреева. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
41. Князева, В. В. Педагогика [Текст] / В. В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016. - 872 с.
42. Ковалёв, А. Г. Психология личности [Текст] / А. Г. Ковалёв. - М.: Просвещение, 1965. - 273 с.
43. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 719 с.
44. Константинов, И. А. Книга по эстетике для музыкантов [Текст] / И. А. Константинов — М.: София, 1983. - 272 с.
45. Коржуев, А. В. Педагогика в зеркале исследовательского поиска: На перекрестке мнений [Текст] / А. В. Коржуев, А. С. Соколова. - М.: Ленанд, 2014. - 208 с.
46. Кравцова, Е. Е. Психология и педагогика. Краткий курс [Текст] / Е. Е. Кравцова. - М.: Проспект, 2016. - 320 с.

47. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
48. Крившенко, Л. П. Педагогика [Текст] : Учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 364 с.
49. Крысько, В. Г. Психология и педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / В. Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013. - 471 с.
50. Курносова, С. А. Модель воспитания эмоциональной отзывчивости у младших школьников [Текст] / С. А. Курносова// Журнал Вестник МГОУ — 2011. - №2. - С. 29-34.
51. Мандель, Б. Р. Педагогика [Текст] : Учебное пособие / Б.Р Мандель. - М.: Флинта, 2014. - 288 с.
52. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика. Основы курса [Текст] : Учебник / Л. В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2014. - 376 с.
53. Мартынова, Л. Н. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7 летних воспитанников детских домов [Текст] : на материале праздников: дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / Л. Н. Мартынова. – Елец, 2008. – 235с.
54. Марцинковская, Т. Д. Психология и педагогика [Текст] : Учебник / Т. Д. Марцинковская, Л. А. Григорович. - М.: Проспект, 2013. - 464 с.
55. Морозова, С. Н. Из истории массового музыкального воспитания [Текст] / С. Н. Морозова, Б. Л. Яворский // Журнал Музыкальное воспитание в школе, 1977. - №12.– С.75-85.
56. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

57. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Овчарова. - Курган: Издательство Курганского Государственного Университета, 2001. - 210 с.
58. Орлова, Е. А. Специальная педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / Л. В. Мардахаев, Е. А. Орлова, Д. И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
59. Павленко, Н. Н. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / Н. Н. Павленко, С. О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
60. Пастюк, О. В. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / О. В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.
61. Подласый, И. П. Педагогика. В 2-х т. Т. 1. Теоретическая педагогика [Текст] : Учебник для бакалавров / И. П. Подласый. - М. : Юрайт, 2013. - 777 с.
62. Работнов, Л. Д. Школьная театральная педагогика [Текст] : Учебное пособие / Л. Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
63. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей [Текст] : В 2 ч. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 267 с.
64. Ражников, В. И. Диалоги о музыке [Текст] / В. И. Ражников. - М. : Музыка, 1989. - 139 с.
65. Роготнева, А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Текст] : методическое пособие / А. В. Роготнева. - М. : Владос, 2015. - 135 с.
66. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Текст] / В. Д. Самойлов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2013. - 207 с.
67. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : Учебник. Академический курс / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 509 с.

68. Тарасова Т. Н. Музыкально-творческое развитие детей [Текст] : автореф. препод. высш. квалиф. Категории: 09.00. 01 / Т. Н. Тарасова: МБУ ДО ДШИ «Кантилена». - Новосибирск, 2017. - 23 с.
69. Теплов, Б. М. Избранные труды. В. 2т. [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – Т. I. – 328с. ; Т. II. – 360с.
70. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] : утв. приказом Минобрнауки России от 06 окт. 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 нояб. 2010 г. № 1241. – URL : <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922> (дата обращения: 18. 02. 2019)
71. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы [Текст] / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. - М. : КД Либроком, 2014. - 192 с.
72. Чернышова, Л. И. Психология и педагогика [Текст] : Учебное пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; Под ред. Э. В. Островский. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.
73. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] : учебн. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр. - М. : Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.
74. Щербакова, Е. В. Педагогика. Краткий курс [Текст] : Учебное пособие / М. Н. Недвецкая, Т. Н. Щербакова, Е. В. Щербакова . - М. : УЦ Перспектива, 2013. - 408 с.
75. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. – М. : Просвещение, 1966. – 198с.

Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные
произведения

Диагностические показатели	Уровни проявления диагностического показателя		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность эмоционально откликаться на музыкальное произведение	Обучающийся неадекватно определяет настроение произведения, отсутствует эмпатия.	Обучающийся адекватно определяет одно настроение, без дифференциации его оттенков, отсутствие эмпатии в интонации голоса при ответе.	Обучающийся адекватно определяет настроение, характер музыкального произведения, способен обобщить контрастные эмоции с их оттенками. Прослеживается ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при ответе.
Способность воплощать переживания в музыкально-творческой деятельности, возникшее при восприятии музыкального произведения в собственном творческом продукте	У обучающегося не развита способность к самостоятельному нахождению способов для воплощения переживания. Эмоционально-интонационная выразительность заключается в подражании другим, разнообразие отсутствует.	Обучающийся способен найти способ для воплощения переживания с помощью педагога, эмоционально сдержан при воплощении переживания, разнообразие способов отсутствует.	Обучающийся самостоятельно находит разнообразные варианты воплощения переживания адекватные своему эмоциональному ощущению. Эмоционален при выполнении заданий.
Понимание эмоционально-образного содержания музыкального произведения	У обучающегося отсутствует связь между выявленным настроением музыкального произведения и его содержанием. При определении содержания музыкального произведения не способен установить связь с личностным переживанием.	Связь между выявленным настроением музыкального произведения и его содержанием обучающийся устанавливает с помощью педагога. Направлен на абстрактную жизненную ситуацию.	Обучающийся верно определяет эмоционально-образное содержание музыкального произведения, в котором находит аналог собственному жизненному опыту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты обучающихся 3 класса по показателям развитости

эмоциональной отзывчивости

Результаты по показателю «способность эмоционально откликаться на

музыкальное произведение»

№ п/п	Имя Фамилия	Сумма баллов	Уровень
1.	Лиза Б.	1	низкий
2.	Вероника Б.	1	низкий
3.	Полина Б.	3	высокий
4.	Вика В.	2	средний
5.	Серафима В.	2	средний
6.	Иван И.	1	низкий
7.	Артем И.	2	средний
8.	Вика К.	1	низкий
9.	Данил К.	1	низкий
10.	Лиза К.	2	средний
11.	Никита Л.	2	средний
12.	Лена М.	1	низкий
13.	Ваня О.	2	средний
14.	Лиза П.	1	низкий
15.	Марина Р.	2	средний
16.	Глеб С.	2	средний
17.	Данил С.	2	средний

Результаты по показателю «способность воплощать переживания в

музыкально-творческой деятельности»

№ п/п	Имя Фамилия	Сумма баллов	Уровень
1.	Лиза Б.	1	низкий
2.	Вероника Б.	2	средний
3.	Полина Б.	2	средний
4.	Вика В.	1	низкий
5.	Серафима В.	2	средний
6.	Иван И.	2	средний
7.	Артем И.	1	низкий
8.	Вика К.	1	низкий
9.	Данил К.	2	средний
10.	Лиза К.	1	низкий
11.	Никита Л.	2	средний
12.	Лена М.	1	низкий
13.	Ваня О.	2	средний
14.	Лиза П.	2	средний
15.	Марина Р.	1	низкий

Продолжение приложения 2

16.	Глеб С.	3	высокий
17.	Данил С.	1	низкий

Результаты по показателю «способность понимать эмоционально-образное содержание музыкального произведения»

№ п/п	Имя Фамилия	Сумма баллов	Уровень
1.	Лиза Б.	3	средний
2.	Вероника Б.	3	низкий
3.	Полина Б.	9	высокий
4.	Вика В.	5	средний
5.	Серафима В.	6	средний
6.	Иван И.	6	средний
7.	Артем И.	5	средний
8.	Вика К.	3	низкий
9.	Данил К.	5	средний
10.	Лиза К.	5	средний
11.	Никита Л.	4	средний
12.	Лена М.	3	низкий
13.	Ваня О.	6	средний
14.	Лиза П.	3	низкий
15.	Марина Р.	5	средний
16.	Глеб С.	7	высокий
17.	Данил С.	5	средний

Сравнительный анализ Образовательных Программ по музыке

Критерии сравнения	Примерная программа Минобразования РФ	Авторская программа
Пояснительная записка	<p>Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; — развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса; — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства. <p>Методические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увлеченности; - триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - принцип «тождества и контраста»; - интонационности. 	<p>Цель: формирование художественной культуры обучающихся в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизация созидательных качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. <p>Методические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостности; - ассоциативности; - сюжетности и историко-тематической построенности уроков.

Продолжение приложения 3

<p>Содержание программы</p>	<p>Структуру программы составляют разделы. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.</p> <p>1 класс:</p> <p>1 раздел «Музыка вокруг нас»</p> <p>2 раздел «Музыка и ты».</p> <p>2-4 классы:</p> <p>1 раздел «Россия-Родина моя».</p> <p>2 раздел «День, полный событий»</p> <p>3 раздел «О России петь - что стремиться в храм».</p> <p>4 раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</p> <p>5 раздел «В музыкальном театре».</p> <p>6 раздел «В концертном зале».</p> <p>7 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p>	<p>Систематизировано по классам, темам и разделам.</p> <p>1 класс: общая тема - «Моя школа, семья, друзья»;</p> <p>2 класс: общая тема - «Красота вокруг нас»;</p> <p>3 класс: общая тема - «Любимые образы и герои»;</p> <p>4 класс: общая тема - «Мир народной фантазии».</p>
-----------------------------	--	---

Продолжение приложения 3

<p>Требования к подготовке обучающихся по классам</p>	<p>1 класс: - роль музыки в повседневной жизни; - музыкальные инструменты; - своеобразие музыкального произведения, интонационно-осмысленное воспроизведение музыкальных образов. 2 класс: - музыкальные образы родного края; - мир ребёнка в музыкальных интонациях; - обряды и праздники русского народа; - симфонический оркестр, тембры инструментов, создание музыкального спектакля; - музыкальные портреты и образы; - музыкальная речь и музыкальный язык; - жанры музыки; - конкурсы. 3 класс: - образы в романсах защитников Отечества; - выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей; - образ праздника; - образы былинных сказителей; - интонационно-образное развитие в опере и балете; - мюзикл; - контрастные образы сюиты, симфонии; - музыкальная форма. Джаз. Импровизация. 4 класс: - жанры народных песен; - музыкально-поэтические образы; - церковные песнопения;</p>	<p>Сформулированы в различных терминах: знать, уметь, понимать, интерпретировать, доказывать. 1 класс: Эмоциональное вхождение в мир музыки; оптимизация через игровую деятельность. 2 класс: Углубление представлений о связи различных видов искусства. В системе ключевых и этапных понятий внимание уделяется проблеме художественного образа-музыкального, поэтического, живописного. Творческие задания нацелены на усвоение языка музыкального искусства, его специфики по сравнению с литературой и живописью. Упражнения на развитие интонационных, мелодико-ритмических, тембровых представлений. 3-4 классы: Формирование целостного и вместе с тем дифференцированного представления о неразрывной связи искусства с окружающим миром и деятельностью человека.</p>
---	--	---

	- мифы, легенды, предания	
--	---------------------------	--

Упражнения и задания для развития у обучающихся способности эмоционально откликаться на музыкальные произведения

Упражнение «Лад: мажор и минор» направлено на развитие умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения; на постижение понятий «лад», «мажор», «минор».

Обучающимся предлагается найти оригинальные эмоциональные характеристики двух основных ладов: мажора и минора. Подобрать образные сравнения к ладам. Например: мажор - «Боевая жизнь», «Удары о камни», «Восход солнца»; минор - «Закат солнца», «Беседа деревьев в лесу», «звезды ведут хоровод» и др.

Фрагмент урока

На доске картинка М. Нестерова «Два лада».

Учитель просит посмотреть обучающихся на картинку М. Нестерова. И рассказывает легенду:

Давно это было. В те далекие времена жили на Руси юноша и девушка. Он любили друг друга.

Все любовались ими и называли их «два лада». Однако отец девушки, богатый князь, хотел выдать ее замуж за иноземного князя.

Однажды царь увидел влюбленных на берегу озера. Они стояли рядом у белоствольных берез и, как зачарованные, глядели на двух лебедей. (А вы знаете о лебединой верности? Погибает один - другой разбивается с высоты о землю.)

Разгневался отец, пришпорил коня. Но что-то вдруг дрогнуло у него в груди. И вспомнилось детство, и такое же озеро, и эти лебеди, и ощущение счастья... Тихо повернул он обратно.

А через короткое время в княжеских хоромы был свадебный пир.

Долго потом на Руси передавали из уст в уста легенду о двух ладах - о любви-согласии и любви-удаче.

Учитель: Какие чувства вы испытываете, глядя на эту картину? (Нежность, трепетность, доброту, покой, восторг).

Как вы думаете, какая музыка отразила бы настроение композитора, если бы он попытался рассказать эту легенду? Давайте же создадим такой музыкальный образ вместе. (Музыка будет плавная, мягкая, ласковая, негромкая и т.д.)

То есть мы с вами только что передали чувства, которые художник вложил в создание картины. Видите, как близки звуки и краски в искусстве.

Вспомните мелодии, близкие по настроению этой картине. («Вальс цветов», «Осенняя песнь» Чайковского, «Перепелочка» и т.д.)

Фрагмент урока «Природа и музыка. Звучащие картины. Прощание с Масленицей»

Прослушивание фрагмента из оперы «Снегурочка» «Сцена в заповедном лесу. Хоровод и песня», р.н.п. «Ой, блины».

- Какая по характеру песня? Давайте учиться говорить о музыке. (Веселая, быстрая, живая и др.) Учитель вывешивает таблицу эмоциональных настроений (на разного цвета бумаге написаны слова-синонимы). Дети подбирают подходящие из тех, что не были названы.

Группы слов:

Радостно - Набожно

Торжественно - Робко

Энергично - Раздраженно

Поэтично - Дерзко

Грозно - Страстно

Нежно - Сонливо

Спокойно - Танцевально

Тяжело - Взволнованно

Бесконечно - Шутливо

Элегантно (19 листов, к каждому слову написано несколько синонимов).

Когда звучит такая мелодия? (На праздниках, свадьбах, гуляньях и т.д.).

Вот сколько разных слов можно сказать о такой музыке. А какой ей подойдет цвет? (Розовый, белый, оранжевый, желтый, красный, то есть веселой музыке соответствуют теплые тона).

Давайте сыграем эту мелодию с нашими инструментами в таком настроении, которое мы ей дали - веселом, радостном (Учитель раздает звонки, металлофоны, бубны, ложки, треугольник).

Давайте, исполним песню так, чтобы ноги заходили.

Песня входит в духовную жизнь детей, придаёт яркую окраску их мыслям, пробуждает чувство любви к Родине, к красоте окружающего мира. Мелодия и слово родной песни - могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребёнком народные идеалы и чаяния.

Упражнение «Копилка музыкальных терминов»

В работе по совершенствованию лексического состава речи следует предложить проблемное задание «Копилка музыкальных терминов», которое выполняется на протяжении всех уроков.

Задание имеет два варианта.

Первый вариант построен на том, что ученики должны подтвердить или опровергнуть мнение самого учителя о прослушанном ими музыкальном произведении.

Второй вариант приема «Копилка музыкальных терминов» заключается в том, что дети расширяют свою лексику определений, запоминая новые термины, которые называл кто-нибудь из самих учащихся. Благодаря хоровому ответу новый термин прочно закрепляется в памяти детей.

Термины к заданию «Копилка музыкальных терминов»

Веселая	Радостная, счастливая, бодрая, резвая, смешная, игривая, скачущая, солнечная, задорная, озорная, шутливая, бойкая.
Грустная	Печальная, невеселая, жалобная, задумчивая, скорбная, хмурая, обиженная, просящая.
Нежная	Ласковая, плавная, осторожная, задушевная, мечтательная, светлая, прозрачная, спокойная, добрая, приветливая, неторопливая, мягкая, плавная, напевная, протяжная, сдержанная.
Сильная	Четкая, решительная, торжественная, праздничная, бодрая, важная, гордая, победная, мужественная, бесстрашная, отважная, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, смелая.
Взволнованная	Тревожная, беспокойная, таинственная, сказочная, торопливая, стремительная, волшебная.
Отрывистая	Легкая, острая, шутливая, колючая.
Страшная	Злая, грубая, настороженная, опасливая, пугливая, сердитая, недовольная, темная.

Полученный школьниками новый уровень владения музыкально-определятельным лексиконом служил базой для последующего его переноса на новые, изучаемые в дальнейшем музыкальные произведения. Дети приобретают навык давать музыкальной пьесе не одиночные определения, а целые терминологические «цепочки» близких по смыслу слов.

Заполнение таблицы «Копилка музыкальных терминов», которая показывает, какие чувства и настроения отражены в музыкальных

произведениях, расширяет словарь эстетических эмоций, развивает эмоциональную память.

Упражнения и задания для развития способности выражать переживание в музыкально-творческой деятельности

Упражнения, направленные на формирование умений выбирать способы действия (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей; привычки, позы, выражения; способности выражать разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкально-образным содержанием.

«Дождь идёт» - упражнение на интонацию.

- Произнеси с разной интонацией слова «дождь идёт»: вопросительно, восклицательно, утвердительно.

Игра «Дождь идет»

- Дождь идет, дождь идет...

Ну, когда же он пройдет?

- Вот когда идти устанет,

Вот тогда и перестанет.

Дождь идет, дождь идет,

Дождь идет... Н. Михайлова

- Попробуй спеть их с разным настроением: уныло, с юмором, сердито, печально, задиристо, дерзко, надоедливо.

- Изобрази звуки дождя лёгким постукивание карандаша. Прислушайся как чередуются два коротких и один длинный: d d . Это ритмический рисунок.

Игра «Имена и ритмы». Учащиеся должны хлопками изобразить ритмические рисунки своих имен, друзей, соседей по парте. Ударные слоги отмечать более сильными хлопками.

СА-ша - два хлопка Й Й

На-та-ша - три хлопка Р Й Р

Петр - один хлопок Й

Еще одно творческое задание на развитие чувства ритма - известная детская песенка «Тень-тень» с элементами театрализации:

Тень-тень, потетень

Выше города плетень

После первого исполнения песни хором с прохлопыванием ритмического рисунка предлагаем пропеть по ролям (одну роль могут одновременно исполнять один - три человека). Одновременно с пением каждый хлопает ритм ладошками. Далее детям предлагается «пропеть» свою роль ладошками, без участия голоса.

Упражнение «Эхо в горах» развивает коммуникабельность, внимание, музыкальный слух, память, чистоту интонирования. Учащиеся должны были повторять друг за другом ритмические рисунки, хлопая в ладоши, поют разные гласные звуки, слоги.

Таким образом, одно творческое задание включает в себя несколько методов и приемов исполнения: пение, театрализация, пластическое интонирование, ритмопластика, перевоплощение.

Инсценирование песен. На уроках музыки учащиеся с большим удовольствием принимали участие в инсценировке песен. Им необходимо было петь песню и показывать героя в движении. Песни были хорошо знакомы: «Потанцуй со мной, дружок», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Урок», «Антошка», «Песенка про кузнечика», «Если б не было школ» и др.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в музыкально-творческой деятельности Студента Мезениной Вероники Сергеевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Мезенина Вероника Сергеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мезениной Вероники Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Л.В. Ясинских

Дата 14.06.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Мезенина Вероника Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ППНО-1501**

Название работы

**Развитие эмоциональной отзывчивости младших
школьников в музыкально-творческой деятельности**

Процент оригинальности

59,53%

Дата 10.06.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

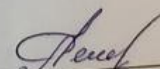
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 7.06.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)